

HUMAN COPIDANUM

Guión original técnico-literario por:
Alberto Duque Iglesias
Sergio Castaño García

ACTO 1: PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES; EL GERMEN DE LA HISTORIA

La escena abre con unos rótulos con fondo negro y con los siguientes párrafos escritos en blanco: "En 2306 la compañía Perspektivy, en un gran esfuerzo económico, se propone encabezar la carrera por la colonización de planetas telúricos más allá de la órbita de Sedna" [párrafo 1]"El 16 de junio de ese mismo año la nave "Copidanum" despegue desde la superficie marciana con una carga de 70 colonos emparejados y 6 pilotos" [párrafo 2]"El 21 de julio a las 02:56 se pierde contacto con la nave" [párrafo 3].

Año 2364 Lugar: Central de inteligencia de Perspektivy

-Abre desde negro-

[PLANO TRAVELING] La imagen comienza con un pequeño tráveling en horizontal a la altura del suelo (mientras fundidas con la imagen aparecen en la esquina inferior derecha de la pantalla: Año 2364 Lugar: Central de inteligencia de Perspektivy) que nos muestra primero una pared y su movimiento se abre hasta que podemos ver un largo pasillo, al fondo del mismo espera apoyado contra una pared una persona mirando unos documentos, el perito Saul Stern; una persona más entra en la misma escena pero debido a que la cámara esta a ras de suelo solo vemos sus piernas aunque como avanza hacia el fondo del pasillo, su cuerpo va entrando en plano poco a poco. Es el fiscal Abel Santos.

[PLANO DETALLE Y MOVIMIENTO STEADY PARA PASAR A PLANO CONTRA PLANO CON ESCORZO DEL PERITO] La siguiente imagen se compone de un plano detalle [desde su izquierda y cenital] de las manos del perito pasando hojas de una carpeta, en las que podemos ver, la fotografía de una persona, varios datos en español, algunos datos en caracteres desconocidos y dibujos esquemáticos de un planeta. Cuando llegamos a este dibujo, se oye un hola que hace que el perito cierre la carpeta. Justo mientras hace este movimiento la cámara se endereza suavemente mirando hacia el pasillo trepando por el brazo del perito (dejando una mínima referencia visual de este) hasta encuadrar una referencia de él en escorzo. El agente de la compañía

mientras tanto se ha estado acercando y mientras subía la cámara se ha metido en plano y saluda al perito extendiéndole la mano derecha. **[ESTE PLANO EN EL QUE DESEMBOCA LA SECUENCIA ES UN PLANO MEDIO]**

Cambio de plano

(Fiscal) Abel Santos:

Hola, ¿Qué hay?

Cambio de plano

(Perito) Saul Stern:

Hola, buenas.

Cambio de plano

Abel Santos:

Hoy voy a supervisar el caso Stern **(lo va diciendo mientras le extiende y la de la mano)**; * ¿Eres consciente de que la información que tiene en sus manos es totalmente confidencial?

*Después de estrecharle la mano el agente y mientras dice esta última frase (desde ¿es consciente de...?) agarra con el brazo izquierdo el brazo derecho del perito a la altura del hombro y le gira hacia la cámara mientras esta hace un traveling marcha atrás y los dos personajes comienzan a andar. **[TRAVELING]**

Continúa el diálogo:

Saul Stern:

Tranquilo, se trata de un caso habitual de transporte con coordenadas corruptas (dice mientras abre la carpeta y mira hacia ella). Por lo visto una nave deteriorada y bastante antigua, propiedad de la compañía, ha sido encontrada por un carguero de residuos. Ha estado saltando de una órbita a otra sin coordenadas concretas con un huésped suspendido dentro de ella. Hay que determinar si sufre daños mentales y ver si podemos evitar una demanda.

Cambio de plano

Abel Santos:

Según me han contado, el individuo es hábil con los trucos de manos, robó las llaves de uno de los celadores y casi consigue escaparse. Hemos tenido que ponerle una camisa de fuerza y trasladarlo al edificio contiguo para más seguridad. Por aquí (dice indicándole con la mano)

*Doblan una esquina que está a la derecha y salen de plano. La cámara no los sigue.

[PLANO DETALLE DE JARRA DE AGUA, TRAVELING HORIZONTAL HACIA LA DERECHA] El plano podría componerse de dos formas: la jarra está mirando a la puerta así que podría enfocarse a la misma a través de ella y mientras se abre y pasa a medias uno de los personajes, empieza a echar hacia atrás el zoom al tiempo que hace el traveling horizontal descubriéndonos el escenario que queda a la derecha de la jarra y un vaso de tubo de agua que al lado de la misma; la otra forma es componer el plano sin entrar dentro de la jarra y sin hacer zoom hacer directamente el traveling horizontal hacia la derecha pasando por la jarra y la copa mientras los personajes se acercan a la mesa, uno de ellos sale de plano por la izquierda o como mucho se ve de referencia de él los brazos mientras sujeta su silla o se va quitando la chaqueta. ***[posibilidad de hacer un plano aprovechando el fuera de campo a medias de la izquierda, ya que se intuya que esta quitándose la chaqueta y cuando el personaje de la derecha presente al de la izquierda y se haga el cambio de plano que se le vea quitándose la chaqueta totalmente de forma que ambos planos estén**

sincronizados]

La cámara hace el traveling hacia la derecha y va ajustando dentro del plano al perito, estando el aire del plano en la izquierda donde se ve ligeramente al agente que se ha situado en el otro lado de la mesa.

El perito de caer la carpeta sobre la mesa y se presenta formalmente mirando hacia donde se supone, está el hombre atado.

Saul Stern:

Hola buenas tardes, soy Saul Stern de la División de Investigación de Incidentes y este es el Fiscal Abel Santos **(dice indicando con la mano ligeramente hacia su compañero mientras el esta rebuscando en el interior de su chaqueta con la otra mano)**

Cambia de plano y muestra al fiscal Abel Santos en un plano medio similar al encuadre del anterior.

*** [la siguiente escena se sincroniza con la anterior en la que el perito estaba rebuscando en la chaqueta; se le ve finalmente cogiendo su tarjeta de presentación]**

Cambio de plano

Saul Stern:

Aquí tiene mi tarjeta **(duda un poco al dársela, siente apuro, al darse cuenta de nuevo de que el hombre está atado con la camisa de fuerza)**...bueno se...la dejare por aquí...puede quedarse con ella si quiere.

[Alarga la mano con la tarjeta y cambia de plano a un plano detalle picado sobre la mano y la tarjeta la cual empuja con sus dedos hacia, aproximadamente, el centro del plano, dejándola ligeramente ladeada. En esta escena se encabalga el dialogo de la siguiente]

El perito se va sentando en la silla que está mirando hacia el sujeto.

Saul Stern:

Su nave ha sufrido un accidente y a pasado bastante tiempo durmiendo en su vita cámara. Estamos aquí ***[introducir plano del agente de pie y apoyado contra la pared y volver antes de que termine la frase]** para evaluar posibles daños mentales causados por sueño prolongado. Bien, empecemos cuanto antes... **(abre el cuaderno para ver un cuestionario)** primera pregunta, emm...joder Santos quítale eso, que este cómodo,***[mientras está diciendo esto se cambia de plano al agente en plano medio como antes, apoyado contra la pared ,encabalgando lo que queda por decir del dialogo; se levanta de esta pared y se pone a andar hacia el sujeto atado, la cámara lo sigue y el sujeto en cuestión entra dentro de plano aunque esta de espalda así que no se le ve la cara: la imagen se queda encuadrada con el hombre el centro del plano (dejando un poco mas de aire del lado en el entra el agente) y los brazos así como el torso y parte de las piernas del agente entran en plano y se ve como desatan nudos de la espalda]** no creo que vaya a hacer nada extraño estando los dos en la sala.

[La siguiente escena está construida desde detrás del hombro del perito en escorzo y en el aire que le queda al otro lado vemos el resto de la mesa y al sujeto atado, componiendo ya el plano contra plano] En esta escena vemos al perito sentado en escorzo y al agente detrás del sujeto (que está sentado y con la cabeza totalmente mirando hacia abajo) quitándole las ataduras. Cuando termina, sale de plano.

ACTO 2: DESARROLLO DE LOS PERSONAJES, CARÁCTER Y RELACIONES, NUDO DE LA HISTORIA

[PLANOS CONTRA PLANOS]

Cambio de plano

Saul Stern:

Bien, acabemos cuanto antes, primera pregunta...¿qué tipo de fallo provocó que su nave perdiera el control de ruta?...

Silencio

Cambio de plano

Saul Stern:

Su nave ha estado dando tumbos y no podemos establecer el origen de despegue ¿estableció usted correctamente las coordenadas de ruta? Su vita cámara tendría que haberle despertado en caso de algún fallo... ¿comprobó usted el estado de su vita cámara antes de la hibernación?

Silencio

Cambio de plano

Desconocido:

(Coge la tarjeta lentamente y se la acerca para poder verla mejor, pero aun no nos revela su cara porque sigue mirando hacia la mesa)

Cambio de plano

Saul Stern:

(Mira a su compañero mostrando cierto cansancio, pensando en el trabajo que se avecina)

Cambio de plano a Abel Santos

Abel Santos:

(Este le devuelve la mirada a su compañero con cierta desesperación y cabreo)

Cambio de plano a Saul Stern

Saul Stern:

Bien...empecemos por algo más sencillo... ¿recuerda su nombre y fecha de nacimiento? **(esta frase se solapa con la rapidez de respuesta del desconocido)**

Desconocido:

Macarius Koslov, parcela norte 24b, nacido el 9 del primer tercio del año 42.

Cambio de plano

Saul Stern:

Bien, avanzamos...nacido el 2342 **(dice apuntando en el cuaderno)**.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Nacido el año 42 no 2342 ¿Qué clase de broma es esta?

Cambio de plano

Saul Stern:

De acuerdo... así que tenemos un residente con más de 2000 años ¿no? **(dice con tono jocoso girándose hacia su compañero)** Abel busca en los archivos a ver que te sale por Koslov... **(Se encabalga esta frase con el cambio de plano al compañero que se levanta de la pared y se acerca a la mesa)**

[PLANO CENITAL CON ESCORZO DE ABEL DESDE SU ESPALDA] Mueve las manos sobre la mesa saliendo elementos de infografía con cierto resplandor y el logotipo de Perspectivi en una

esquina. Apunta en un lateral y atrae hacia si un cuadro de texto con un montón de números y letras bajando a toda velocidad.

[VUELTA AL PLANO CONTRA PLANO]

Saul Stern:

Continuemos mientras con el cuestionario ¿le parece?
Siguiente pregunta... **(frase interrumpida)**

Cambio de plano

Macarius Koslov:

¡NO! ¡No quiero que me hagan más preguntas! ¿Qué clase de juego es este? ¿Cómo se atreven a retenerme sin mi permiso?

Cambio de plano

Saul Stern:

Intentamos hacer el proceso lo más cómodo para usted pero antes debemos saber que fallo se produce en la nave. Tenemos que reconocer al propietario original, si ha sido robada... **(frase interrumpida)**

Cambio de plano

Macarius Koslov:

¡Yo no he robado nada! La nave es mía, ¡yo soy su piloto!

Cambio de plano

Saul Stern:

Señor Koslov, hablemos con propiedad, esa nave debe de tener más de 60 años de antigüedad... ni yo soy capaz de

reconocer el modelo. (la siguiente frase de Abel se solapa con esta escena)

[PLANO POR DETRÁS DE LA CABEZA DE SAUL] Se cambia el plano contra plano al que enfoca con escorzo la cabeza de Saul y la cámara hace un pequeño barrido horizontal hacia la derecha para colocar el aire en el lado contrario al que estaba y en este aire se encuadra a Abel.

Abel Santos:

La nave es una colonizadora llamada Copidanum, enviada junto a otras en el proceso de expansión de 2306. Se perdió el contacto con ella. Su capitán Macarius Koslov de 34 años fue elegido para comandar la expedición (termina la frase y hace unos notables gestos con las manos pulsando en varias zonas de la mesa) Mira...

[MISMO PLANO DE SAUL PERO SE CONTRAPICA PARA PODER VER LA MESA Y COMO APARECE UN DOCUMENTO SOBRE ELLA] Después de verlo el documento se cierra y volvemos al plano contra plano entre Saul y Macarius.

Cambio de plano

Saul Stern:

No aparenta usted más de 60 años... ¿ha suplantado la identidad del capitán original? Sepa que es un delito muy grave.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

El nombre me lo dieron junto al cargo como piloto de la nave, trabajo eventualmente llevando suministros en zonas aun no autosuficientes.

Cambio de plano

Saul Stern:

¿De qué está hablando señor Koslov? ¿Es que la nave alcanzo algún destino?

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Miren, miren... yo no sé qué clase de lugar es este, pero les digo que yo solo llevaba suministros. **(Ahora el personaje habla para sí mismo)** joder... ¿Qué mierda de coordenadas de reentrada puse?... joder... ahora no podre volver...

Cambio de plano

Saul Stern:

¿A dónde hay que volver señor Koslov?

Cambio de plano

Macarius Koslov:

A mi planeta...

Cambio de plano

Saul Stern:

¿y qué planeta es ese?

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Pues un planeta precioso... donde nadie ;**(subiendo el tono de voz con extremo enfado)** se atrevería a tenerme encerrado en ningún sitio! ;No se qué clase de sociedad tienen aquí montada pero de donde yo vengo somos libres! ;Este proceso es del todo improcedente!

Cambio de plano

Saul Stern:

Aquí también somos libres señor Koslov. Comprenda que tenemos que retenerle aquí durante un tiempo hasta que resolvamos el problema.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

¿Qué problema? Llevo aquí por lo menos dos días y aun no me han explicado que problema hay que resolver. ;Veo muchos! Por todas partes veo problemas... retienen a personas en cuartos pequeños ;son personas y tienen que ser libres!

Cambio de plano

Saul Stern:

Todos vivimos en una pequeña cárcel al fin y al cabo, a mí tampoco me gusta estar aquí haciéndole preguntas incómodas, pero es mi trabajo y tengo que hacerlo como supongo que tampoco usted disfrutara del suyo las 24 horas.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Yo no tengo que disfrutar o no disfrutar de mi trabajo,
solo hacerlo cuando me plazca.

Cambio de plano

Saul Stern:

Bien, venga, tampoco perdemos nada... sorpréndanos, hasta ahora, usted es un hombre que debería estar muerto de una expedición de hace 60 años que tiene en su posesión una nave de nuestra propiedad y desempeña allá donde sea un fantástico trabajo que ejercer a placer.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

No tengo tantos años, mi nombre es un título que te dan cuando te dedicas a pilotar esa nave. Puedes aceptarlo o no, pero es un gran honor y yo quise aceptarlo. En cuanto a trabajar o no, mi tierra ya es autosuficiente así que puedo hacer o no hacer el trabajo en cuestión, el ayudar a los demás con mi trabajo es irrelevante para mí, mas allá del placer que me produzca hacerlo o no.

Cambio de plano

Saul Stern:

Lo pinta usted muy bonito... pero su historia pierde credibilidad en el mundo real. Es imposible que usted sea autosuficiente y aunque lo fuese siempre podría querer algo que tienen los demás así que tendría que comerciar con ellos para tenerlo y eso conlleva un trabajo.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

En mi planeta la totalidad de la población tiene sus necesidades básicas cubiertas. No todos estamos en igualdad de condiciones por encima de esa franja pero no es un tema que nos preocupe, unos tendrán más de algo y otros menos, pero podemos comer, dormir y hacer cualquier actividad que se nos pase por la cabeza como es lógico. En cuanto a comerciar, el propio hecho de ser autosuficientes, nos ha permitido llegar a ese punto construyendo robots que se encargan de nuestras tareas más básicas y los trabajos más complicados. Lo que no se es porque sigo contándole todo esto... **(En tono muy enfadado)** ¡Déjenme salir de aquí!

Cambio de plano

Saul Stern:

Señor Koslov si no se tranquiliza esto puede hacérsenos eterno. Por favor continúe con su historia para que podamos evaluarle.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

(suspiro) ¿Qué es lo que quieren saber? **(dice con cierta desazón)**

Cambio de plano

Saul Stern:

Pues... la verdad... me desconcierta bastante eso que me cuenta

de que puede hacer lo que le venga en gana. ¿Puede usted salir a la calle y... yo que se... pegarle a la gente? ¿Matar o robar, quizás?

Cambio de plano

Macarius Koslov:

¿Para qué? Digo... ¿Por qué tendría que hacer eso? No estamos en la necesidad de hacerlo, además nuestro territorio es tan grande que virtualmente resulta imposible que yo me cruce con otra persona. Si alguien entra en mi territorio, mis robots me defenderán y protegerán mi propiedad teniendo en conocimiento el intruso que siempre ocurrirá esto a menos que me pida permiso para hacerlo.

Cambio de plano

Saul Stern:

¡Aja! Entonces ya tienen una privación de la libertad, no puede ir a otro territorio y matarlo.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

¿Es que no me escucha? La situación que le he dado es del todo hipotética, no hay necesidad de matar a nadie porque en nadie despierta esa necesidad. Viéndole a usted y sus preguntas puedo estar orgulloso de explicarle que nuestro proceso de gestación está muy controlado y al parecer no nacemos con desequilibrios mentales.

Cambio de plano para ver a Abel

Abel Santos:

(con cierta cólera) ¿Es que nos está llamado deficientes mentales?

Cambio de plano (de nuevo al plano contra plano)

Macarius Koslov:

No no, no deficientes, lo apropiado realmente seria...
mentalmente ineficientes... **(Dice tímidamente)**

Descripción literaria de escena:

Abel se enfada abalanzándose sobre Macarius que se protege la cara y Saul interviene para detener a su compañero mostrando empatía hacia Macarius.

Construcción de plano: **[PRIMEROS PLANOS + PLANO GENERAL]**

Primer plano de Abel abalanzándose sobre Macarius; cambio a plano general desde el eje del plano contra plano de Saul y Macarius donde se ve como Abel es detenido por la intervención de Saul. Cambio a primer plano de Saul que le dice que a Abel que se detenga. Cambio a primer plano de Abel, este le responde que está cansado y que no está dispuesto a aguantar más tonterías. Cambio a primer plano de Saul que le dice que quiere escuchar algo mas solapando su frase con un cambio de plano hacia Macarius (primer plano) para ver la expresión de terror en su cara. Cambio de plano a Abel que termina diciendo que se va de la habitación. Cambio al plano general anterior solapando la escena con el movimiento de Abel y la duda de Saul entre irse o quedarse.

Finalmente este se va y le dice a Macarius que espere un momento que va a salir a fuera a hablar con su compañero y que ahora vuelve.

Conversación:

Cambio de plano

Abel Santos:

¡Seras...! **(abalanzándose)**

Cambio de plano a plano general y seguidamente primer plano

Saul Stern:

¡No espera un momento! Aun quiero escuchar un poco mas
(parándole con la mano)

Cambio de plano, primer plano y cambio a plano general

Abel Santos:

¡Pues yo ya no aguanto más a este tío! **(mientras se da la vuelta, coge enfadado la chaqueta y abre la puerta con rabia dejándola abierta y saliendo de la escena)**
[PLANO GENERAL]

Saul Stern:

¡Abel no! **(escena pendiente de actuación del que la interprete) (duda expresivamente entre irse o quedarse)**
Espere un momento Macarius, en un momento estoy con usted
(sale de la sala cerrando la puerta tras de sí)

[FUERA DE LA SALA, PLANO CONSTRUIDO SOBRE PLANO CONTRA PLANO] Se solapa el cierre de la puerta y se construye un plano contra plano desde el pomo cerrándose y haciendo steady hasta el hombro de Saul que llama a Abel que se está llendo por el fondo. Primer plano de Abel con expresión cansada y furiosa y se da la vuelta. Vuelta al plano de antes mientras Abel vuelve y le va echando en cara ciertas cosas. Construcción de plano contra plano total desde el hombro de Abel que ya está en frente de Saul.

Conversación:

Plano steady desde el pomo al hombro para hacer plano
contra plano

Saul Stern:

¡Espera un momento Abel... por favor!

Cambio de plano, primer plano de Abel

Abel Santos:

**(escena pendiente de actuación) (pone una expresión entre
furiosa y hastiada por la situación)**

Cambio de plano al hombro de Saul, donde está construido el
plano contra plano

Abel Santos:

Oye, no pienso volver a entrar ahí dentro ¿Te das cuenta de
lo que nos está diciendo? **(se pone en posición delante de
Saul)**

Cambio de plano, desde el hombro de Abel para construir
plano contra plano

Saul Stern:

Abel... no creo que se esté intentado meter con nosotros a
propósito... simplemente... **(frase cortada)**

Cambio de plano

Abel Santos:

No... no, no, no. Ese no es el punto, me refiero a las implicaciones de lo que está diciendo. **(Cambio de plano viendo a Saul, su expresión mientras habla Abel y vuelta de nuevo para ver como habla Abel)** Sabes que este asunto se nos escapa de las manos... ¡nos supera!... voy a tener que hablar con un superior. Espera ordenes ¿de acuerdo?

Cambio de plano

Saul Stern:

No te precipites, podemos sacar algo interesante en claro, sus ideas no son tan descabelladas... **(frase cortada)**

Cambio de plano

Abel Santos:

No quiero saber nada al respecto, solo te digo que esperes órdenes ¿de acuerdo?

Cambio de plano

Saul Stern:

Pero solo... **(frase cortada)**

Cambio de plano

Abel Santos:

¡¿De acuerdo?!

Cambio de plano

Saul Stern:

Está bien... entendido.

Se ve como Abel se marcha y cambia el plano a Saul para poder ver como entra en la habitación y recogemos su entrada desde el plano general anterior de la habitación. Saul se acerca hasta la silla, se sienta y volvemos a ver el plano contra plano del principio.

Cambio de plano

Saul Stern:

Perdone por la interrupción Macarius ¿Por dónde nos habíamos quedado?

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Su compañero no me gusta...

Cambio de plano

Saul Stern:

Si bueno... no compartimos la misma metodología de trabajo... ya no nos molestara mas... me hablaba usted de que en su planeta es imposible que usted se pueda cruzar con otra persona...

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Así es...

Cambio de plano

Saul Stern:

De acuerdo, pero entonces si quieren relacionarse con alguien o digamos mantener algún tipo de relación un poco mas alla... ya me entiende... ¿co-como harían para tener hijos si es que quieren tenerlos?

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Nuestras relaciones solo pueden ser prácticas y útiles en cualquier sentido. Si quiero hablar lo puedo hacer con cualquiera de mis robots, hemos desarrollado enormemente sus IAs... en cuanto a lo de tener hijos no depende de nosotros solos, la natalidad está controlada por todo el planeta.

Cambio de plano

Saul Stern:

¿Controlan la natalidad?... ¿Por qué?

Cambio de plano

Macarius Koslov:

No podemos permitirnos un superávit de seres humanos. El equilibrio entre la natalidad y la mortalidad tiene que ser perfecto. Si nacen más de los permitidos se suprimen para poder volver a la cifra perfecta. Y en el caso contrario pues los hacemos con la pareja a la que estemos asociados en otro terreno.

Cambio de plano

Saul Stern:

Eso me parece un poco bárbaro .Pero en el momento en el que alguien no quiera tener ese tipo de relaciones, ya se le está coartando su libertad ¿no?, quiero decir, la gente tiene sentimientos y puede negarse a hacer algo como eso ¿no?.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

No se trata de tu predisposición a hacerlo. La naturalidad con la que nosotros ejecutamos esas acciones es la misma que cuando respiramos. Cuando estás obligado a hacer algo se priva totalmente tu libertad limitándola a escasas opciones. Nosotros no estamos obligados a hacer nada, simplemente lo hacemos porque sabemos que es necesario hacerlo.

Cambio de plano

Saul Stern:

(con tono jocoso)...lo siento... pero es que se-se me hace raro poder imaginar una situación como esa... ¿entonces cuantos son en su planeta aproximadamente?

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Somos 1230, pudiendo alcanzar un superávit pacifico de 1400 y un déficit en 1000.

Cambio de plano

Saul Stern:

¿¿Solo 1230 en todo el planeta??... ¿¿y-y por qué tan pocos??

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Ya se lo he explicado no podemos permitirnos más... peligraría la estabilidad de la libertad. Mire... se lo explicare de otra forma para que lo entienda... imagine que dos personas viven en el mismo sitio y hay dos cuartos de baño, ambos pueden utilizarlos cuando quieran y durante el tiempo que quieran... y todo el mundo pensara que es un derecho lógico y universal, nadie estará en contra del uso del cuarto de baño y el derecho a su uso... pero si por ejemplo en el mismo lugar viven 10 personas y hay solo dos cuartos de baño, no importa cuánto crea la gente en la libertad y el derecho al cuarto de baño porque habrá que establecer turnos y normas de uso de esos cuartos de baño. Tendrás que pelearte con los demás y sufrir incomodidades para poder utilizarlos. Cuanta más gente hay menos importa cada individuo.

Se van intercalando planos para ver posibles reacciones de Saul frente a las palabras de Macarius y hacer así más liviana y dinámica la conversación.

Cambio de plano

Saul Stern:

...Pero... puf... es que no se... no sé cómo decirle, lo que me cuenta tiene sentido si, pero no me encaja, eso como si todo fuera tan artificial, como si allí tuvieran falta de emociones o algo así, no creo que pueda ser bueno... es perfecto sí, pero le falta vida.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Si... creo que puedo entender lo que dice... pero no crea que no tenemos emociones. Solo nos hemos desecho de todas esas facetas que nos hacían ineficientes... avaros, envidiosos, violentos... quizás razonemos mas pero en esencia seguimos sintiendo felicidad... amor... supongo que antes éramos imperfectos pero seguimos siendo humanos...

Cambio de plano

Saul Stern:

No... vosotros sois... algo más...

ACTO 3: TRANSFORMACIÓN DEL PERSONAJE, DESENLACE Y GOLPE DE GIRO

Cambio de plano para ver la reacción facial de Macarius. Vuelta de nuevo al plano de Saul, para ver como recibe un mensaje al móvil. Descripción literaria: conmovido por las palabras de Macarius se masca cierta tensión emocional en el ambiente, en ese momento el sonido de un móvil hace acto de presencia en la escena y Saul se mete la mano en el bolsillo. Saca un móvil y lo mira, ha recibido un mensaje que dice así: ABEL SANTOS: Ejecutada orden 178. Proceda en consecuencia. Al verlo Saul reacciona con cierto nerviosismo.

Saul Stern:

Mierda... vale...no...no tenemos tiempo, tenemos que salir de aquí cuanto antes.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

¿Ocurre algo?

Cambio de plano

Saul Stern:

No tenemos tiempo para explicaciones... ¡vamos, sígame!
(dice mientras se va levantando de la silla)

[PLANO GENERAL] Plano general de la habitación para ver como salen. Enlazamos con el movimiento de Saul que se está terminando de levantar y como salen corriendo de la habitación.

Ambos salen de la habitación. Una vez fuera Saul le quita las ataduras.

Construcción de escena: en un plano general se recoge a Saul y a Macarius y al lado de ellos la puerta que cierran tras de sí. Saul le dice que le va a ayudar a quitarse las ataduras, entonces enlazamos la acción de quitarlas con el plano contra plano manteniendo la sincronía entre escenas. El plano contra plano se hace sobre el eje que describe el plano general para no saltarlo y así tener el punto de fuga en el plano contra plano mucho más profundo y poder jugar con el fuera de foco.

Cambio de plano a plano general

Saul Stern:

¡Rápido! Vamos a quitarle eso...

Cambio de plano a planos contra planos

Macarius Koslov:

Entonces... ¿ya puedo irme?

Cambio de plano

Saul Stern:

Sí Macarius, ahora podrá volver a su planeta.

Cambio de plano

Macarius Koslov:

Pero...eso es imposible... una vez fuera no se puede volver a entrar, podría peligrar la estabilidad social...

Mientras está diciendo esto, de fondo podemos ver como una persona se acerca fuera de foco.

Cambio de plano

Saul Stern:

Ooooh... no sea tan negativo señor Macarius... tal vez usted no pueda volver...

Mientras termina esta frase cambiamos de plano para ver a Macarius una última vez y observar su reacción facial mientras Saul termina la frase.

La persona que estaba llegando desde el fuera de foco ya está al lado de Macarius. Abel Santos entra en escena. Macarius se da la vuelta y antes de que tenga tiempo de decir nada vemos como un guante de látex que sujeta una especie de inyector, es clavado en su cuello desde un primer plano en busto de Macarius (manteniendo el eje al mismo lado que en plano contra plano). En ese momento vemos una rápida expresión de dolor y entre tranquilidad y mareo en la cara de Macarius y pasamos a un plano subjetivo desde dentro de él. A partir de ahora vemos todo lo que él ve.

[PLANO SUBJETIVO DE MACARIUS]

Por lo tanto Macaristu ve de frente a Abel como si fuera un primer plano en mirada a cámara, que le dice lo siguiente (y la conversación continúa)

Abel Santos:

Pero nosotros sí...

Macarius va perdiendo el conocimiento. Ve todo borroso y cae desplomado en el suelo viendo como Abel y Saul están hablando. Esta contruido como un plano general subjetivo contrapicado.

[PLANO GENERAL SUBJETIVO CONTRAPICADO]

Saul Stern:

Me gustaría no tener que hacer las cosas de este modo...

Abel Santos:

Bueno sí, ni que tú te tuvieras que manchar las manos...

Saul Stern:

Ya y mirarles a los ojos y mentirles es cosa de niños
¿no?... bueno... ¿y este a donde va?

Abel Santos:

Los de arriba dicen que es prioridad 1. Al parecer su

planeta es de nuestra propiedad, así que aun necesitamos
más información...

Saul se inclina para mirar a Macarius.

Saul Stern:

Vamos Macarius... no ponga esa cara... piense que va a
hacer un gran servicio al resto de la raza humana...

Abel Santos:

Si quieres puedes irte...ya me ocupo yo del resto.

Saul Stern:

De acuerdo... adios señor Macarius... y recuerde, es libre
de tener una feliz estancia en nuestras instalaciones **(en
tono jocoso)**...

Saul desaparece de escena y mientras Abel se inclina sobre
Macarius con la intención de moverlo. Lo mueve un poco y la
cabeza de Macarius cae de lado y vemos las piernas de Saul
que se van alejando. Seguidamente vemos como le deben estar
levantando por las axilas y lo empiezan a arrastrar (lo
arrastra Abel pero como estamos en un plano subjetivo no
vemos nada más que lo que tenemos delante).

[TÍTULOS DE CRÉDITOS INTEGRADOS]

Seguimos viendo como arrastran a Macarius hasta una
habitación donde le vuelve a poner en horizontal mirando
hacia el techo. Unas personas, posiblemente médicos, porque
llevan bata blanca y guantes de látex, le empiezan a
examinar. Uno de ellos pasa una linterna por delante de la
lente de la cámara como si estuviese estudiando la reacción
de la pupila de Macarius. Finalmente uno de ellos se
inclina desde un latera y tira de una cremallera que se

cierra por encima de Macarius y entonces pasamos a ver todo negro.

[PLANO CENITAL]: Un plano cenital con el zoom al máximo abre desde el negro como si estuviera pegado sobre el material en el que acaban de encerrar a Macarius. Es una especie de bolsa (tipo para cadáveres pero tiene más pinta de ser para conservar lo que lleva dentro). Mientras el plano se sigue abriendo uno de los medico pega sobre la bolsa una etiqueta que dice así:

PROYECTO: HUMAN COPIDANUM

Sujeto: Macarius Koslov

Nº de registro 983455334

El plano sigue su camino mientras tanto, retrocediendo atrás en el zoom. Mientras tanto uno de los médicos desaparece de plano. El otro sigue examinando la bolsa y apuntando cosas en una carpeta. Finalmente la cámara llega hasta el máximo del cenital y vemos que la bolsa está sobre una camilla y entonces el médico que había salido de escena entra de nuevo y empieza a empujar la camilla, sacándola de escena. Solo vemos suelo y la imagen empieza a fundirse a negro lentamente.